

12 КЛАС
ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЧАСОВЕТЕ ПО БЕЛ - ЗП
31 СЕДМИЦИ X 3 ЧАСА

№ седм/час		ТЕМА НА УРОКА	ОСНОВНИ ПОНЯТИЯ	ЗАБЕЛЕЖКА
1	1	Запознаване с учебното съдържание по БЕЛ за 12 клас		
	2	Преговор. Теми, идеи, мотиви в поетическото творчество на Ботев, Вазов, Яворов, Дебелянов.	<i>социално, национално и универсално в литературата</i>	
	3	Преговор. Теми и идеи в творчеството на Вазов, Ал. Константинов, Ел. Пелин	<i>социално, национално и универсално в литературата</i>	
2	4	Видове общуване. Стратегии	<i>общуване, стратегии</i>	
	5	Входно ниво по литература	<i>тест</i>	
	6	Входно ниво по български език	<i>тест</i>	
3	7	Българската литература след Първата световна война		
	8	Слънчевото дете на българската поезия /встъпителен урок за живота и творчеството на Христо Смирненски/	<i>биография, творчество, теми и мотиви</i>	
	9	Смирненски - явление в Българския постсимволизъм (нов тип естетика)	<i>символизъм, постсимволизъм, естетика</i>	

4	10	Езикът и текстът. Текстът като материализация на дискурса - размяна на смисли чрез езикови знакове	<i>дискурс, текст, език</i>	
	11	Оптимистичната визия за „ пристъпа величествен на роба” (анализ на стихотворенията, „Да бъде ден”)	<i>визия</i>	
	12	Оптимистичната визия за „ пристъпа величествен на роба” -анализ на стихотворенията „Ний”	<i>Оптимистичната визия за „ пристъпа величествен на роба” (анализ на стихотворенията „Ний”</i>	
5	13	Оптимистичната визия за „ пристъпа на роба” („Юноша”)	<i>революция, оптимизъм, утопия</i>	
	14	Знак и знакова система	<i>знак, знакова система, език, текст</i>	
	15	Умиращите полутонове на „ Старият музикант”	<i>постсимволизъм</i>	
6	16	Жертвите на града – „Цветарка“	<i>постсимволизъм</i>	
	17	„Зимни вечери” - лирична импресия на социална тема	<i>импресия</i>	
	18	Езикът като знакова система	<i>знак, знакова система, език, текст</i>	
7	19	Гео Милев и експресионизмът	<i>експресионизъм</i>	
	20	Реч. Речева дейност	<i>реч, речева дейност</i>	
	21	С внимание към социалния и духовния климат в българското общество („Възвание към българския поет” , „ И свет во тме светитя”)	<i>експресионизъм</i>	
8	22	Бунтът срещу варварството на цивилизацията или Поемата „ Септември” - полемика „ със” и „ за” ценностите	<i>свободен стих, мозаечност, експресия</i>	
	23	„Септември” - полемика „сът” и „за” ценностите	<i>свободен стих, градация, мозаечност, фрагментарност</i>	
	24	Езикът като средство за общуване. Дискурс	<i>дискурс</i>	

9	25	Поетът философ. Атанас Далчев - живот и творчество	<i>предметна поезия</i>	
	26	Светът на предметите и екзистенциалните дилеми („Болницата”, „Хижите”, „Дяволско”, „Стаята”, „Повест”)	<i>предметна естетика, диаволизъм, естетика на грозното</i>	
	27	Езикът като система - обобщение	<i>знакова система, знак, език, текст</i>	
10	28	Погледът и смъртта в стихотворението „Болница”	<i>естетика на грозното</i>	
	29	Смисълът и безсмислието на вещите в стихотворението „Стаята”	<i>естетизиране на самотата, алиенация</i>	
	30	Интерпретативно съчинение	<i>план-тезис</i>	
11	31	ПОДГОТОВКА ЗА КЛАСНА РАБОТА	<i>план - тезис, план- конспект</i>	
	32			
	33			
12	34	Светът на аза в стихотворението „ Повест”	<i>екзистенциални мотиви</i>	
	35	Диаволичното в стихотворението „Къщата”	<i>диаволизъм</i>	
	36	Анализ на художествена творба и интерпретативно съчинение (практическа работа)	<i>теза, аргументи, доказателства</i>	
13	37	Мотивът за неизживения живот в стихотворението „Книгите”	<i>предметна естетика</i>	
	38	Стихотворението „Прозорец” (анализ)	<i>предметна естетика</i>	
	39	Живата и неживата природа – „Камък“	<i>предметна естетика</i>	
14	40	Анализ на „Дяволско“	<i>предметна естетика</i>	

	41	Интерпретация на фрагменти от стихотворения на Далчев- практическа работа	<i>интерпретация</i>	
	42	РЕДАКТИРАНЕ НА КЛАСНА РАБОТА	<i>редактиране, рецензиране</i>	
15	43	Лирическото светоусещане на Елисавета Багряна в контекста на българската литература през 20- те години на XX век- традиция и модерност	<i>биография, традиция, модерност</i>	
	44	Литературноинтерпретативно съчинение (урок за практическа работа)	<i>план-тезис, план-конспект</i>	
	45	Жената и традицията в творчеството на Багряна	<i>национална идентичност</i>	
16	46	Копнеж по волност - анализ на „ Кукувица ”	<i>волност</i>	
	47	Есе	<i>есе</i>	
	48	Грешната, святата и вечната жена в „Потомка”	<i>национална идентичност, виталност, самобитност</i>	
17	49	Жената и любовта в стихосбирката „Стихии”		
	50	Живот и смърт в творбата „Вечната”	<i>виталност, философия на създанието</i>	
	51	Певец на хармонията между човека и света. Йордан Йовков	<i>биография, творчески натюрел</i>	
18	52	Документи. CV. Автобиография	<i>автобиография, служебна автобиография</i>	
	53	Отрицанието на войната като свят на зловеща „ чуждост” (“Последна радост”)	<i>чуждост</i>	
	54	Вечното и преходното в живота според разказа „Песента на колелетата”	<i>универсални ценности</i>	
19	55	Екзистенциалната самотност на човека - „Серафим”	<i>човек - Бог</i>	

	56	Магическата сила на женската красота в разказа „Албена”		
	57	Урок за практическа работа. Интерпретативно съчинение: Магическата сила на женската красота в разказа „Албена”	<i>теза, аргументи, доказателства</i>	
20	58	Екзистенциалната самотност на човека- „Другоселец”	<i>човек - социум</i>	
	59	Цикълът „Старопланински легенди“	<i>принципи на композиране</i>	
	60	Интервю	<i>интервю</i>	
21	61	Проблемите за любовта и смъртта, за греха, изкуплението и възмездието в „Шибил”	<i>естетизиране на миналото в легендарен план</i>	
	62	Проблемите за любовта и смъртта, за греха и възмездието в „Индже”	<i>морален кодекс</i>	
	63	CV по зададени параметри	<i>автобиография, CV</i>	
22	64	Цикличност на „ различния” свят /пространство на хармоничната общност (През чумавото)	<i>принципи на композиране</i>	
	65	Поетика и стилистично многообразие на Йовковата проза (обобщение)	<i>поетика, стилистика, многообразие</i>	
	66	Подготовка за мотивационно писмо	<i>мотивация, мотивационно писмо</i>	
23	67	Поетът работник. Концепцията за човека в лириката на Вапцаров (живот и творчество)	<i>биография, революция, революционен утопизъм</i>	
	68	Човекът и суровото настояще в стихотворението „Завод” и „Сън“	<i>действителност, конфликти</i>	

	69	ПОДГОТОВКА ЗА КЛАСНА РАБОТА	<i>план - тезис</i>	
24	70	КЛАСНА РАБОТА №2	<i>теза, аргументи, доказателства</i>	
	71			
	72	ПОПРАВКА НА КЛАСНА РАБОТА	<i>редактиране, рецензиране</i>	
25	73	Човекът и неговите екзистенциални прозрения в стихотворението „Песен за човека”	<i>нова поетика , нравствен идеализъм</i>	
	74	Човекът и вярата- „Вяра”	<i>революционен утопизъм</i>	
	75	Емоционалната биография на лирическият аз в стихотворението „ Писмо”	<i>биография, лиризм, ретроградност</i>	
26	76	Човекът, поезията и историята в стихотворенията „История”	<i>идеологически утопизъм</i>	
	77	Човекът, поезията и изкуството в стихотворението „Кино”	<i>нова естетическа платформа</i>	
	78	Предсмъртните творби на Вапцаров- „Борбата е безмилостно жестока”	<i>идеологически утопизъм</i>	
27	79	Своеобразие на Вапцаровата поетика (обобщение)	<i>нова поетика тропи и фигури</i>	
	80	Българската литература след Втората световна война (обзор)	<i>идеологически утопизъм</i>	
	81	Изготвяне на набор от документи за зрелостниците		
28	82	Димитър Димов - „Тютюн” (две редакции на романа)		
	83	Българинът и чуждият свят в романа „Тютюн”	<i>свое и чуждо</i>	
	84	Модернистични аспекти на Димовия повествователен модел (обобщение)	<i>модернизъм, екзистенциални проблеми</i>	

29	85	Епос за една родина (живот и творчество на Димитър Талев)	<i>художествено преосмисляне на българската история</i>	
	86	За епичността в романа „Железният светилник”	<i>роман, епичност</i>	
	87	Интерпретативно съчинение	<i>план - тезис</i>	
30	88	Специфика на Талевия повествователен модел (обобщение)	<i>повествователен модел</i>	
	89	Изходно ниво- Матурен тест	<i>тест</i>	
	90	Изходно ниво- Матурен тест	<i>тест</i>	
31	91	Годишен преговор		
	92	Подготовка за матура		
	93	Подготовка за матура		